

## Simonis & Buunk 40 jaar

Van 15 november t/m 28 december loopt bij Simonis & Buunk de jubileumtentoonstelling 'Zoveel moois! Om te zien, te kopen en blijvend van te houden'. Daarmee wordt gevierd dat veertig jaar geleden Rien Simonis jr. (1935-1998) zijn kunsthandel in Ede opende. Behalve schilderijen, werden daar toen ook nog iconen en antiek meubilair verkocht. In 1977 werd zijn toen nog aanstaande schoonzoon Frank Buunk medevennoot en deze behaalde zeven jaar later zijn certificaat van beëdigd taxateur van schilderijen. Dankzij hun samenwerking ontpopte de kleine eenmanszaak zich tot een nationale speler, met een collectie van ruim drieduizend kunstwerken, ondertussen toegespitst op schilderijen uit de periode 1770-1970. Voor de presentatie ervan beschikt de kunsthandel heden ten dage



De directie van Simonis & Buunk, met v.l.n.r. Emilie Snelten, Frank Buunk en Mariëtte Simonis. Deze kunsthandel legt zich toe op de in- en verkoop van schilderijen uit de periode 1770-1970. Er kan eveneens contact opgenomen worden betreffende taxaties van schilderijen en ze beschikken ook over een eigen restauratieatelier.

over drie panden in de Notaris Fischerstraat te Ede, elk met een ander karakter. In de Salon van de negentiende eeuw (op nr. 30), wordt de sfeer van rond 1900 opgeroepen met de Hollandse romantici en vroege impressionisten. De Galerij van de 20e eeuw (nr. 19), is voorbehouden aan naoorlogse schilderijen, aquarellen en beelden uit de twintigste eeuw. En in het Fischerhuis met zijn beeldentuin (nr. 27), hangen met name schilderijen van impressionisten en expressionisten. De jubileumtentoonstelling wordt op de drie locaties gehouden en zal ook vele nieuwe aanwinsten en bijzondere vondsten tonen. Daarnaast verschijnt er een catalogus, met extra aandacht voor de geschiedenis van het bedrijf.

Constant (1920-2005): 'Compositie', ca. 1946-1948. Doek, 85 x 70 cm. Collectie Simonis & Buunk, Ede. Dit vroege werk van Constant is beslist het hoogtepunt van de jubileumtentoonstelling bij Simonis & Buunk. De authenticiteit ervan werd in 1996 bevestigd door de kunstenaar, die aangaf dat hij het nét na de Tweede Wereldoorlog geschilderd had.

